

சிவமயம்

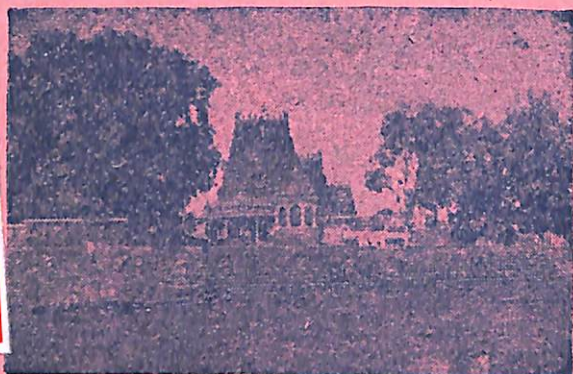
34-1

நகுநாட்துப் பாடல் பெற்ற தலங்கள்

(தேவாரப் பதிகங்களும், தலவரலாறுகளும்)

[3வது யாத்திரை]

- | | |
|-------------------------|-----------------------------|
| 1. திருநெல்வாயிலரத்துறை | 4. திருசுருக்கத்தம்புலியூர் |
| 2. திருப்பென்னுகடம் | 9. திருமுதுகுன்றம் |
| 3. திருக்கடலையாற்றுர் | 10. திருநெல்வேண்ணைம். |



திருமுதுகுன்றம்

தருமபுர ஆதின சமயப் பிரசார நிலையம்
மாதாந்தர சமயப் பிரசார வழிபாட்டுக் கூட்டம்
8-7-61, 9-7-61 சனி, ஞாயிற்றுக்கிழமைகளில்

மேயர் & கம்பெனி (பிரபல மருந்து விநியோகரிதன்)

16. ஸ்ரீயா பிள்ளை தெரு, சென்னை-3

திரு. ர. மசிலாமணி முதலியார் அவர்களால்
பிரசுரிக்கப்பெற்றது.

ACC NO 37915

ALWAYS USE
"UMBRELLA BRAND"
DISINFECTANT FLUID
(PHENYLE)

Manufacturers :

SPIRIT WAREHOUSE.

49, SYDENHAM'S ROAD,

P.T. MADRAS-3.

(Telephone: 2510)

Distributors :

CARR & CO., LTD.,

No. 1/6, SECOND LINE BEACH,

MADRAS-1.

(Telephone : 2058)

34-1

௭

சிவமயம்

நகுநாட்குப் பாடல் பெற்ற தலங்கள்

(தேவாரப் பதிகங்களும், தலவரலாறுகளும்)

[3வது யாத்திரை]

- | | |
|-------------------------|----------------------------|
| 1. திருநெல்வாயிலரத்துறை | 4. திருளருக்கத்தம்புலியூர் |
| 2. திருப்பெண்ணுகடம் | 9. திருமுதுகுன்றம் |
| 3. திருக்கூடலையாற்றுர் | 10. திருநெல்வேண்ணெய். |



தொகுத்தவர்

சித்தாந்த மக்தூர்

கயப்பாக்கம். திரு. சோமசுந்தரம் செட்டியார் அவர்கள்

தருமபுர ஆதீன சமயப் பிரசார நிலையம்
 மாதாந்தர சமயப் பிரசார வழிபாட்டுக் கூட்டம்
 8-7-61, 9-7-61 சனி, ஞாயிற்றுக்கிழமைகளில்

மேயர் & கம்பெனி (பிரபல மருந்து வியாபாரிகள்)

16. ஐயா பிள்ளை தெரு, சென்னை-3

திரு. ர. மாசிலாமணி முதலியார் அவர்களால்
 பிரசுரிக்கப்பெற்றது.

நீதிமன்ற ஆணைப்படி

மாண்புமிகு காவல்துறை அமைச்சர்

அலுவலகம், சென்னை-1.

மாண்புமிகு காவல்துறை அமைச்சர் அவர்கள்
மாண்புமிகு காவல்துறை அமைச்சர் அவர்கள்
மாண்புமிகு காவல்துறை அமைச்சர் அவர்கள்

பாரி அச்சகம், சென்னை-1.

34-1

உ

சிவமயம்

முகவுரை

கல்லால் நிழல்மலை வில்லார் அருளிய
பொல்லார் இணைமலர் நல்லார் புனைவரே.

1. தலயாத்திரையின் பெருமையையும், அதனால் மக்கள் அடையும் பயனையுமுணர்ந்த திருத்தருமபுர ஆதீனம், கயிலைக் குருமகாசந்நிதானம் அவர்கள் நம்மையும் ஒரு பொருளாக எண்ணிச் சென்னையிலுள்ள சமயப் பிரசார நிலையம், வித்துவான். ஸ்ரீமத் சோமசுந்தரத் தம்பிரான் சுவாமிகள் அவர்கள் மூலம் தலயாத்திரையை ஏற்பாடு செய்தார்கள். சென்ற இரண்டு மாதங்களில் நடுநாட்டிலுள்ள இருபத்திரண்டு தலங்களுள் 7 தலங்களைத் தரிசித்துப் பேறுபெற்றது நினைவிருக்கும்.

2. இம் மாதமும் ஷ்டி யாத்திரையின் மூன்றாவது தொடர் நாளது 8, 9-7-61 அன்று நிகழவிருக்கிறது. தரிசிக்க இருக்கும் தலங்கள். (1) திருநெல்வாயில் அரத்துறை, (2) திருப்பெண்ணைகடம், (3) திருக்கூடலையாற்றார், (4) திருளருக்கத்தம் புலியூர், (9) திருமுதுகுன்றம், (10) திருநெல்வெண்ணெய் ஆகும். இத்தல வரலாறுகளையும், அவ் வத்தலங்களில் சமயாசாரிய மூர்த்திகள் அருளியுள்ள தேவாரப் பதிகங்களையும் வழக்கம்போல ஒரு சிறு நூலாகத் திரட்டியளிக்கின்றேன். அன்பர்கள் பெற்றுப் படித்துப் பதிகங்களை ஓதி யின்புறுவார்களாக !

3. இந்நூல் வெளிவருவதற்குக் காரணராகவிருக்கும் நம் அன்பிற்குரிய ஸ்ரீமத் சோமசுந்தரத் தம்பிரான் சுவாமிகள் அவர்கட்கும், விளம்பரம்மூலம் பொருளுதவி புரிந்த என் நண்பர் திரு. ர. மாசிலாமணி முதலியார் அவர்களுக்கும், இதனை உரிய காலத்தில் செவ்வையாய் அச்சிட்டுக்கொடுத்த பாரி அச்சகத்தார்க்கும் என் நன்றி உரித்தாகுக !

இங்ஙனம்,

5-7-61, }
சென்னை-5. }

கயப்பாக்கம். சோமசுந்தரம்.

உ
சிவமயம்

1. திருநெல்வாயில் அரத்துறை

திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி நாயனார்

பண்-பியந்தைக்காந்தாரம் — இரண்டாந்திருமுறை

திருச்சிற்றம்பலம்.

எந்தை யீசனெம் பெருமான் ஏறமர் கடவுளென் றேத்திச்
சீந்தை செய்பவர்க் கல்லாற் சென்றுகை கூடுவ தன்றால்
கந்த மாமல ருந்திக் கடும்புன னிவாமல்கு கரைமேல்
அந்தண் சோலை நெல்வாயி் லரத்துறை யடிகடம் மருளே. 1

ஈர வார்சடை தன்மே லிளம்பிறை யணிந்தவெம் பெருமான்
சீருஞ் செல்வமு மேத்தாச் சிதடர்க டொழச்செல்வ தன்றால்
வாரி மாமல ருந்தி வருபுன னிவாமல்கு கரைமேல்
ஆருஞ் சோலை நெல்வாயி் லரத்துறை யடிகடம் மருளே. 2

பீணி கலந்தபுன் சடைமேற் பிறையணி சிவனெனப் பேணிப்
பணி கலந்துசெய் யாத பாவக டொழச் செல்வ தன்றால்
மணி கலந்துபொன் னுந்தி வருபுன னிவாமல்கு கரைமேல்
அணி கலந்தநெல் வாயி் லரத்துறை யடிகடம் மருளே. 3

துன்ன வாயையொன் றுடுத்துத் தூயவெண் ணீற்றின ராகி
உன்னி நைபவர்க் கல்லா லொன்றுங்கை கூடுவ தன்றால்
பொன்னு மாமணி யுந்திப் பொருபுன னிவாமல்கு கரைமேல்
அன்ன மாருநெல் வாயி் லரத்துறை யடிகடம் மருளே. 4

வெரு குரிஞ்சுவெங் காட்டி லாடிய விமலனென் றுள்கி
உருகி நைபவர்க் கல்லால் ஒன்றுங்கை கூடுவ தன்றால்
முரு குரிஞ்சபூஞ் சோலை மொய்ம்மலர் சுமந்திழி நிவாவந்
தரு குரிஞ்சநெல் வாயி் லரத்துறை யடிகடம் மருளே. 5

உரவு நீர்ச்சடைக் கரந்த வொருவனென் றுள்குளிர்ந் தேத்திப்
பரவி நைபவர்க் கல்லால் பரிந்துகை கூடுவ தன்றால்
குரவ நீடுயர் சோலைக் குளிர்புன னிவாமல்கு கரைமேல்
அரவ மாரு நெல்வாயி் லரத்துறை யடிகடம் மருளே. 6

நீல மாமணி மீடற்று நீறணி சிவனெனப் பேணும்
சீல மாந்தர்கட் கல்லாற் சென்றுகை கூடுவ தன்றால்
கோல மாமல ருந்திக் குளிர்புன னிவாமல்கு கரைமேல்
ஆலுஞ் சோலை நெல்வாயி் லரத்துறை யடிகடம் மருளே. 7

செழுந்தண் மால்வரை யெடுத்த செருவலி ய்ராவண னலற
அழுந்த வுன்றிய விரலான் போற்றியென் பார்க்கல்ல தருளான்
கொழுங்க னிசுமந் துந்திக் குளிர் புன னிவாமல்கு கரைமேல்
அழுந்துஞ் சோலை நெல்வாயி லரத்துறை யடிகடம் மருளே. 8

நுணங்கு நூலயன் மாலு மிருவரு நோக்கரி யானே
வணங்கி நைபவர்க் கல்லால் வந்துகை கூடுவ தன்றால்
மணங்க மழ்ந்துபொன் னுந்தி வருபுன னிவாமல்கு கரைமேல்
அணங்குஞ் சோலை நெல்வாயி லரத்துறை யடிகடம் மருளே. 9

சாக்கி யப்படு வாருஞ் சமண்படு வார்களு மற்றும்
பாக்கி யப்பட சில்லாப் பாவிக டொழ்ச்செல்வ தன்றால்
பூக்க மழ்ந்துபொன் னுந்திப் பொருபுன னிவாமல்கு கரைமேல்
ஆக்குஞ் சோலை நெல்வாயி லரத்துறை யடிகடம் மருளே. 10

கறையி னார்பொழில் சூழ்ந்த காழியுண் ஞானசம் பந்தன்
அறையும் பூம்புனல் பரந்த வரத்துறை யடிகடம் மருளை
முறைமை யாற்சொன்ன பாடன் மொழியு மாந்தர்தம் வினைபோய்ப்
பறையு மையுற வில்லைப் பாட்டிவை பத்தும்வல் லார்க்கே. 11

திருச்சிற்றம்பலம்.

உ

திருநாவுக்கரசு நாயனார்

திருக்குறுந்தொகை ஐந்தாந் திருமுறை

திருச்சிற்றம்பலம்.

கடவு னைக்கட லுள்ளெழு நஞ்சுண்ட
உடலு ளானையொப் பாரியி லாதவெம்
அடலு ளானை யரத்துறை மேவிய
சுடரு ளானைக்கண் டர்நாந் தொழுவதே. 1

கரும்பொப் பானைக் கரும்பினிற் கட்டியை
விரும்பொப் பானைவிண் ணோரு மறிகிலா
அரும்பொப் பானை யரத்துறை மேவிய
சுரும்பொப் பானைக்கண் டர்நாந் தொழுவதே. 2

ஏறொப் பானையெல் லாவயிர்க் கும்மிறை
வேறொப் பானைவிண் ணோரு மறிகிலா
ஆறொப் பானை யரத்துறை மேவிய
ஊறொப் பானைக்கண் டர்நாந் தொழுவதே. 3

பரப்பொப் பாணைப் பகஸ்ரு ணன்னிலா
 இரப்பொப் பாணை யீளமதி சூடிய
 அரப்பொப் பாணை யரத்துறை மேவிய
 கரப்பொப் பாணைக்கண் டர்நாந் தொழுவதே. 4

நெய்யொப் பாணைநெய் யிற்சுடர் போல்வதோர்
 மெய்யொப் பாணைவின் னோரு மறிகிலார்
 ஐயொப் பாணை யரத்துறை மேவிய
 கையொப் பாணைக்கண் டர்நாந் தொழுவதே. 5

நெதியொப் பாணை நெதியிற் கிழவனை
 விதியொப் பாணைவின் னோரு மறிகிலார்
 அதியொப் பாணை யரத்துறை மேவிய
 கதியொப் பாணைக்கண் டர்நாந் தொழுவதே. 6

புனலொப் பாணைப் பொருந்தலர் தம்மையே
 மினலொப் பாணைவின் னோரு மறிகிலார்
 அனலொப் பாணை யரத்துறை மேவிய
 கனலொப் பாணைக்கண் டர்நாந் தொழுவதே. 7

பொன்னொப் பாணைப்பொன் னிற்சுடர் போல்வதோர்
 மின்னொப் பாணைவின் னோரு மறிகிலார்
 அன்னொப் பாணை யரத்துறை மேவிய
 தன்னொப் பாணைக்கண் டர்நாந் தொழுவதே. 8

காழி யாணைக் கனவிடை யூருமெய்
 வாழி யாணைவல் லோருமென் றின்னவர்
 ஆழி யான்பிர மற்று மரத்துறை
 ஊழி யாணைக்கண் டர்நாந் தொழுவதே. 9

கலையொப் பாணைக்கற் றுர்க்கோ ரமுதினை
 மலையொப் பாணை மணிமுடி யூன்றிய
 அலையொப் பாணை யரத்துறை மேவிய
 நிலையொப் பாணைக்கண் டர்நாந் தொழுவதே. 10

திருச்சிற்றம்பலம்.

உ

சுந்தரமூர்த்தி நாயனார்

பண்-இந்தளம்—ஏழாந்திருமுறை

திருச்சிற்றம்பலம்.

கங்வாயகி லுங்கதிர் மாமணியும்
 கலந்துந்தி வரும்நிவ வின்கரைமேல்
 நெல்வாயி லரத்துறை நீடுறையும்
 நிலவெண்மதி சூடிய நின்மலனே
 நல்வாயில்செய்தார் நடந்தார் உடுத்தார்
 நரைத்தார் இறந்தாரென்று நானிலத்தில்
 சொல்லாய்க் கழிகின் றதறிந் தடியேன்
 தொடர்ந்தேன் உய்யப்போவதோர் சூழல்சொல்லே. 1

கறிமா மிளகும் மிருவன் மரமும்
 மிகவுந்திவரும் நிவனின் கரைமேல்
 நெறிவார் குழலா ரவர்காண நடஞ்செய்
 நெல்வாயி லரத்துறை நின்மலனே
 வறிதேநில யாதவிம் மண்ணுலகில்
 நரனாக வகுத்தனை நானிலையேன்
 பொறிவாயில் இவ்வைந் தினையுமவியப்
 பொருதுன் அடியேபுகுஞ் சூழல்சொல்லே. 2

புற்றூடரவம் மரையார்த் துகந்தாய்
 புனிதாபொரு வெள்ளிடை யூர்யிதினாய்
 எற்றே பொருகண் ணிலனின்னை
 யல்லால் நெல்வாயிலரத்துறை நின்மலனே
 மற்றேல் ஒருபற்றிலன் எம்பெருமான்
 வண்டார் குழலாள் மங்கை பங்கினனே
 அற்றார் பிறனிக் கடனீந்தியேறி
 யடியேன் உய்யப் போவதோர் சூழல்சொல்லே. 3

கோடுயர் கோங்கலர் வேங்கையலர்
 மிகவுந்தி வரும்நிவனின் கரைமேல்
 நீடுயர்சோலை நெல்வாயிலரத் துறை
 நின்மலனே நினைவார் மனத்தால்
 ஒடுபுனற்கரை யாமிளமை யுறங்கி
 விழித்தா லொக்கு மிப்பிறனி
 வாடியிருந்து வருந்தல் செய்யா தடியே
 னுய்யப்போ வதோர் சூழல்சொல்லே. 4

உலவுமுழகி லிற்றலை கற்பொதிய
 வுயர்வேயொடிழி நிவனின் கரைமேல்

நிலவுமயி லாரவர் தாம்பயிலும்
 நெல்வாயி லரத்துறை நின்மலனே
 புலனைந்தும் மயங்கி யகங்குழையப்
 பொருவேலொர் நமன்றமர் தாம்பலிய
 அலமந்து மயங்கி யயர்வதன்முன்
 அடியேனுய்யப் போவதோர் சூழல்சொல்லே.

5

ஏலமிலவங் கம்மெழிற் கனகம்
 மிகவுந்தி வருந்நிவவின் கரைமேல்
 நீலம்மலர்ப் பொய்கையி லன்னம்மலி
 நெல்வாயி லரத்துறை யாயொருநெல்
 வாலுன்ற வருந்துமில் வுடம்பிதனை
 மகிழாதழகா அலந்தே னினியான்
 ஆலந்திழலில் அமர்ந்தா யமரா
 அடியே னுய்யப்போவதோர் சூழல்சொல்லே.

6

சீகரம் முகத்தில் திரளா ரகிலும்
 மிகவுந்தி வருந்நிவவின் கரைமேல்
 நிகரில் மயிலா ரவர்தாம்பயிலும்
 நெல்வாயி லரத்துறை நின்மலனே
 மகரக் குழையாய் மணக்கோலமதே
 பிணக்கோலமதாம் பிறவி யிதுதான்
 அகரம் முதலினெழுத் தாகிநின்றாய்
 அடியேனுய்யப் போவதோர் சூழல்சொல்லே.

7

திண்டேர் நெடுவீதி யிலங்கையர்கோன்
 திரடோ ளிருபதும் நெரித்தருளி
 ளெண்டாடு நெடுவயல் சூழ்புறவின்
 நெல்வாயி லரத்துறை நின்மலனே
 பண்டேமிக நான்செய்த பாக்கியத்தாற்
 பரஞ்சோதி நின்னாம் பயிலப் பெற்றேன்
 அண்டாவமரர்க் கமரர்பெருமான்
 அடியேனுய்யப் போவதோர் சூழல்சொல்லே.

8

மாணவரு வாகியோர் மண்ணளந்தான்
 மலர்மேலவன் நேடியுங் காண்பரியாய்
 நீணீள்முடி வானவர் வந்திறைஞ்சும்
 நெல்வாயி லரத்துறை நின்மலனே
 வாணர்நுத லார்வலைப் பட்டடியேன்
 பலனின்கனி வீந்தது போல்வதன்முன்
 ஆணோடு பெண்ணுமுரு வாகிநின்றாய்
 அடியேனுய்யப் போவதோர் சூழல்சொல்லே.

9

நீரும் நெடுவயல் சூழ்புறவின்
 நெல்வாயி லரத்துறை நின்மலனைத்
 தேருந்நெடு வீதிநன் மாடமலி
 தென்னாவலர் கோனடித் தொண்டனணி
 ஆருர னுரைத்தன நற்றமிழின்
 மிகுமாலையோர் பத்திவை கற்றுவல்லார்
 காருர்களி வண்டறை யானைமன்ன
 ரவராகியோர் விண்முழு தாள்பவரே.

10

திருச்சிற்றம்பலம்

தலவரலாறு :—இத்தலம் அரத்துறை என்று வழங்கும். திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி நாயனார் இத்தலத்திற்கு எழுந்தருளும் போது தம் பிதாவின் தோளின்மீது போதலைத்தவிர்த்துத் திருவடித் தாமரைநோவ மெல்ல நடந்துசெல்ல, அரத்துறைநாதர் அவ்வூர் லுள்ளார் யாவருடைய கனவிலும் தோன்றித் தம்மிடத்திலுள்ள முத்துச்சிவிகை, முத்துக்குடை, முத்துச்சின்னம் ஆகியவற்றை மாறன்பாடியில் தங்கியிருக்கும் ஆளுடையபிள்ளையாருக்குக் கொடுக்கும்படி கட்டளையிட்டருளினார். அதுபோலவே திருஞான சம்பந்தமூர்த்தி நாயனார் கனவிலுந் தோன்றி யப்பொருள்களை ஏற்குமாறும் அருளிச் செய்தார். மறுநாட் காலை யில் திருவரத் துறையிலிருக்கும் அடியவர்கள் பரமன் பணித்த முத்துச்சிவிகை முதலிய பொருள்களை எடுத்துக்கொண்டு பிள்ளையாரை எதிர் கொண்டழைக்க மாறன்பாடி நோக்கி வருவாராயினர். இருவர் களும் சந்தித்தார்கள். இறைவன் கனவில் தமக்கு அருளியதைச் சுவாமிகளுக்குத் தெரிவித்து அவற்றை அங்கீகரிக்குமாறு வேண்டினர். சுவாமிகளும் சிவபெருமான் பணித்தபடி யவர்கள் கொண்டுவந்த பொருள்களுள் முத்துச்சிவிகை, சிவபெருமான் திருச்சின்னமாகிய விபூதியின் வெண்ணிறத்தை நினைப்பூட்டிய படியால், அதனைப் பஞ்சாஷ்டரம் ஓதி மும்முறை வலம் வந்து அதில் ஆரோகணஞ் செய்தார்கள். அடியவர்கள் அரஅர எனக் கோஷித்து மகிழ்ந்தனர். பிறகு திருவரத்துறை சென்று பெருமானை வணங்கி “எந்தை யீசன்” என்னும் திருப்பதிகம் பாடிப் பரவினார்.

இவ் வைதிகத்தை அருணகிரிநாதர் அருளிய திருப்புகழிலும் காணலாம்.

கணபதிக்கு அருகிலுள்ள அஷ்டலக்ஷமிகளும் சுவரின் மாடங் களிலுள்ள சிற்ப வேலைகளும் பாராட்டற்குரியன.

இதுவன்றியும், ஆதித்துறை, திருவாலந்துறை, திருமாந் துறை, ஆடுதுறை, திருவதிட்டத்துறை (திட்டக்குடி) திருவரத்

துறை, திருக்கைத்துறை எனும் ஏழு துறைகளையும் சப்தரிஷிகள் பூசித்தனர். அவர்கள் நிவா என்றழைத்த காரணத்தால் வந்த 'நிவா' நதிக்கரையிலுள்ளது இத்தலம் என்பதும் வரலாறு. இதற்குப் பதிகம் 3.

சுவாமிபெயர்: அரத்துறைநாதர்; தேவியார்: ஆனந்தநாயகி;

வழி: இத்தலம் 'பெண்ணாகடம்' ரயில் நிலையத்திலிருந்து தென்மேற்கே 3 மைலிலுள்ளது. (நிவா நதியின் வடகரையிலுள்ளது.)

உ

சிவமயம்

2. திருப்பெண்ணாகடம்

[திருத்துங்காணமாடம்]

திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி நாயனார்

பண்-பழந்தக்கராகம் 1-ந் திருமுறை

திருச்சிற்றம்பலம்

ஒடுங்கும் பிணிபிறவி கேடென்றிவை
யுடைத்தாய வாழ்க்கை யொழியத்தவம்
அடங்கும் மிடங்கருதி நின்றிரெல்லா
மடிகளடிநிறு கீழாளாம் வண்ணம்
கிடங்கும் மதிலுஞ் சுலாவியெங்குங்
கெழுமனைக டோறு மறையின்னென
தொடங்குங் கடந்தைத் தடங்கோயில்சேர்
தூங்காண மாடந் தொழுமின்களே. 1

பிணிநீர சாதல் பிறத்தலிவை
பிரியப் பிரியாத பேரின்பத்தோ
டணிநீர மேலுலக மெய்தலுறி
லறிமின் குறைவில்லை யானேறுடை
மணிநீல கண்ட முடையபிரான்
மலைமக ஞந்தானு மகிழ்ந்துவாழும்
துணிநீர்க் கடந்தைத் தடங்கோயில்சேர்
தூங்காண மாடந் தொழுமின்களே. 2

சாநாளும் வாழ்நாளுந் தோற்றமிவை
 சலிப்பாய வாழ்க்கை யொழியத்தவம்
 ஆமா றறியா தலமந்துந்
 ரயர்ந்துங் குறைவில்லை யானேறுடைப்
 பூமா ணலங்க லிலங்குகொன்றை
 புனல்பே திந்தபுன் சடையினுறையும்
 துமாண் கடந்தைத் தடங்கோயில்சேர்
 தூங்காணை மாடந் தொழுமின்களே. 3

ஊன்றும் பிணிபிறவி கேடென்றிவை
 யுடைத்தாய வாழ்க்கை யொழியத்தவம்
 மான்று மனங்கருதி நின்றிரெல்லா
 மனந்திரிந்து மண்ணின் மயங்காதுநீர்
 மூன்று மதிலெய்த மூவாச்சிலை
 முதல்வர்க் கிடம்போலு முகிறேய்கொடி.
 தோன்றுங் கடந்தைத் தடங்கோயில்சேர்
 தூங்காணை மாடந் தொழுமின்களே. 4

மயறிர்மை யில்லாத தோற்றம்மிவை
 மரணத்தொ டொத்தழியு மாருதலால்
 வியற்றி மேலுக் கெய்தலுறின்
 மிக்கொன்றும் வேண்டா விமலனிடம்
 உயர்தீர வோங்கிய நாமங்களா
 லோவாது நாளுமடிபரவல்செய்
 துயர்தீர் கடந்தைத் தடங்கோயில்சேர்
 தூங்காணை மாடந் தொழுமின்களே. 5

பன்னீர்மை குன்றிச் செனிகேட்பிலா
 படர்நோக் கிற்கண் பவளந்நிற
 நன்னீர்மை குன்றித் திரைதோலொடு
 நரைதோன் றுங்கால நமக்காதன்முன்
 பொன்னீர்மை துன்றப் புறந்தோன்றுந்
 புனல்பொ திந்தபுன் சடையினுறையும்
 தொன்னீர்க் கடந்தைத் தடங்கோயில்சேர்
 தூங்காணை மாடந் தொழுமின்களே. 6

இறையூண் டுகளோ டிடுக்கணையதி
 யிழிப்பாய வாழ்க்கை யொழியத்தவம்
 நிறையூ ணெறிகருதி நின்றிரெல்லாம்
 நீள்கழ லேநாளு நனைமின் சென்னிப்
 பிறைசூ ழலங்க லிலங்கு கொன்றை
 பிணையும் பெருமான் பிரியாதநீர்த்
 துறைசூழ் கடந்தைத் தடங்கோயில்சேர்
 தூங்காணை மாடந் தொழுமின்களே. 7

பல்வீழ்ந்து நாத்தளர்ந்து மெய்யில்வாடிப்
 பழிப்பாய வாழ்க்கை யொழியத்தவம்
 இல்கூழிடங்கருதி நின்றிரெல்லா
 மிறையே பிரியா தெழுந்துபோதும்
 கல்கூழரக்கன் கதறச் செய்தான்
 காதலியுந் தானுங் கருதிவாரும்
 தொல்சீர்க் கடந்தைத் தடங்கோயில்சேர்
 தூங்காணை மாடந் தொழுமின்களே.

8

நோயும் பிணியு மருந்துயரமு
 நுகருடை வாழ்க்கை யொழியத்தவம்
 வாயு மனங்கருதி நின்றிரெல்லாம்
 மலர்மிசை நான்முகனு மண்ணும் விண்ணும்
 தூய வடியுளந்தான் காணமாட்டாத்
 தலைவர்க் கிடம்போலுந் தன்சோலைவிண்
 தோயுங் கடந்தைத் தடங்கோயில்சேர்
 தூங்காணை மாடந் தொழுமின்களே

9

பகடூர் பசினலிய நோய்வருதலாற்
 பழிப்பாய வாழ்க்கை யொழியத்தவம்
 முகடூர் மயிர்கடிந்த செய்கையாரு
 மூடுதுவ ராடையரு நாடிச்சொன்ன
 திகடூர்ந்த பொய்ம்மொழிக் கேட்கவேண்டா
 திருந்திழையுந் தானும் பொருந்திவாரும்
 துகடூர் கடந்தைத் தடங்கோயில்சேர்
 தூங்காணை மாடந் தொழுமின்களே.

10

மண்ணார் முழுவதிரு மாடவீதி
 வயற்காழி ஞானம் பந்தனல்ல
 பெண்ணு கடத்துப் பெருங்கோயில்சேர்
 பிறையுரிஞ்சந் தூங்காணை மாடமேயான்
 கண்ணார் கழல்பரவு பாடல்பத்துங்
 கருத்துணரக் கற்றருங் கேட்டாரும்போய்
 விண்ணே ருலகத்து மேவிவாரும்
 விழியதுவே யாகும் வினைமாயுமே.

11

திருச்சிற்றம்பலம்.

உ

சிவமயம்

திருநாவுக்கரசு நாயனார்

திருவிருத்தம் 4-ந் திருமுறை

திருச்சிற்றம்பலம்.

பொன்னார் திருவடிக் கொன்றுண்டு விண்ணப்பம் போற்றிசெய்யும்
என்னுவி காப்பதற் கிச்சையுண் டேலிருங் கூற்றகல
மின்னுரு மூலிசைச் சூலமென் மேற்பொறி மேவுகொண்டல்
துன்னார் கடத்தையுட் டூங்காளை மாடச் சுடர்க்கொழுந்தே. 1

ஆவா சிறுதொண்ட னென்னினைந் தானென் றரும்பினிநோய்
காவா தொழியிற் கலக்குமுன் மேற்பழி காதல்செய்வார்
தேவா திருவடி நீறென்னைப் பூசுசெந் தாமரையின்
பூவார் கடந்தையுட் டூங்காளை மாடத்தெம் புண்ணியனே. 2

..... 3

..... 4

..... 5

..... 6

..... 7

..... 8

..... 9

கடவுந் திகிரி கடவா தொழியக் கயிலையுற்றான்
படவுந் திருவிர லொன்றுவைத் தாய்பனி மால்வரைபோல்
இடவம் பொறித்தென்னை யேன்கொள் ளாயிருந் சோலைதிங்கள்
தடவுந் கடந்தையுட் டூங்காளை மாடத்தெந் தத்துவனே. 10

திருச்சிற்றம்பலம்

தலவரலாறு :

இத்தலம் கடந்தைநகர் என வழங்கும். பெண் = (தேவ
கன்னியர்); ஆ = (காமதேனு) கடம் = (வெள்ளையாளை) பூசித்த
காரணத்தால் பெண்ணுகடம் எனப்பெயர் எய்தியது. தூங்காளை
என்பதை தூங்குங்களிற்று என்னும் பிரயோகத்திலுங்காண்க.
தூங்காளை மாடம் என்பது இத்தலத்துள்ள கோயிலுக்குப் பெயர்.

இங்கு கலிக்கம்ப நாயனார் என்னும் அடியவர் வைசியகுலத்தில் திருவவதாரஞ் செய்து சிவ, சிவனடியாரை வழிபட்டுப் பூசித்துவந்தனர். ஒருநாள் சிவனடியார்கள் திருவமுது கொள்ளுமுன் அவர்கள் பாதங்களைத் தம் மனைவி நீர்வார்க்க, விளக்கிவரும் போது, தம்மிடம் முன் வேலையாளாக விருந்த ஒருவர் சிவனடியாநாய் வந்திருத்தலையறிந்த மனைவியார் திருவடிகளை விளக்க நீர்வார்ப்பதைக் கொஞ்சம் தாமதீத்தார். அதனையறிந்த நாயனார் அம்மையார்மீது கோபித்துத் தம் கையிலிருந்த வாளால் அம்மையாரது கரத்தைத் துணித்துத் தாமே அச்சிவனடியார் திருவடிகளை விளக்கியமுதாட்டினார் என்பது பெரிய புராண வரலாறு.

அப்பர் சுவாமிகள் இத்தலத்தை வணங்க எழுந்தருளியபோது தாம்முன் சமணசமயச் சார்பினராயிருந்ததை “பொன்னார் திருவடிக் கொன்றுண்டு விண்ணப்பம்” என்றெடுத்து விண்ணப்பித்துத் தமக்குச் சூலவிடபக் குறிகளைப் பொறித்தருளுமாறு வேண்டினர். பரமேசுவரனும் அவ்விதமே ஒருசிவபூதத்தினைக் கொண்டு சூலவிடபக் குறிகளை அப்பர்சுவாமிகள் தோளில் பொறிக்கச் செய்து அருளினார்.

இதுவன்றியும், ஸ்ரீமெய்கண்டதேவ நாயனாரது பிதாவான அச்சுதகளப்பாளர் வாழ்ந்த பெருமையையும் உடையது இத்தலம். இதற்குப் பதிகம் 2.

சுவாமி பெயர்: சுடர்க்கொழுந்து நாதர்; தேவியார்: கடந்தை நாயகி.

வழி: திருன்பெண்ணாகடம் ரயில் நிலையத்திற்கு அருகிலுள்ளது. விருத்தாசலத்திற்குத் தென்மேற்கே 11 மைலிலுள்ளது.

உ

சிவமயம்

3. திருக்கூடலையாற்றார்

சுந்தரமூர்த்தி நாயனார்

பண்-புறநீர்மை 7-ந் திருமுறை

திருச்சிற்றம்பலம்

வடிவுடை மழுவேந்தி மதகரி யுரிபோர்த்துப்
பொடியணி திருமேனிப் புரிசூழ லுமையோடும்
கொடியணி நெடுமாடக் கூடலை யாற்றாரில்
அடிகளிவ் வழிபோந்த வதிசய மறியேனே.

வையகம் முழுதுண்ட மாலொடு நான்முகனும்
பையர விளவல்குல் பாவையொ டும்முடனே
கொய்யணி மலர்ச்சோலைக் கூடலை யாற்றாரில்
ஐயனில் வழிபோந்த வதிசய மறியேனே. 2

ஊர்தொறும் வெண்டலைகொண் டுண்பலி யீடுமென்று
வார்தரு மென்முலையாள் மங்கையொ டும்முடனே
கூர்நுனை மழுவேந்திக் கூடலை யாற்றாரில்
ஆர்வனில் வழிபோந்த வதிசய மறியேனே. 3

சந்தண வும்புனலுந் தாங்கிய தாழ்சடையன்
பந்தணவும் விரலாள் பாவையொ டும்முடனே
கொந்தண வும்பொழில்கூழ் கூடலை யாற்றாரில்
அந்தணன் வழிபோந்த வதிசய மறியேனே. 4

வேதியர் விண்ணவரும் மண்ணவ ருந்தொழந்
சோதிய துருவாகிச் சரிகுழ லுமையோடும்
கோதிய வண்டறையுங் கூடலை யாற்றாரில்
ஆதியில் வழிபோந்த வதிசய மறியேனே. 5

வித்தக வீணையொடும் வெண்புரி நூல்பூண்டு
முத்தன வெண்முறுவல் மங்கையொ டும்முடனே
கொத்தல் ரும்பொழில்கூழ் கூடலை யாற்றாரில்
அத்தனில் வழிபோந்த வதிசய மறியேனே. 6

மழைநுழை மதியமொடு வாளர வஞ்சடைமேல்
இழைநுழை துகிலல்குல் ஏந்திழை யவளோடும்
குழையணி திகழ்சோலைக் கூடலை யாற்றாரில்
அழகனில் வழிபோந்த வதிசய மறியேனே. 7

மறைமுதல் வானவரும் மாலய னிந்திரனும்
பிறைநுதல் மங்கையொடும் பேய்க்கண முஞ்சூழக்
குறள்படை யறனோடுங் கூடலை யாற்றாரில்
அறவனில் வழிபோந்த வதிசய மறியேனே. 8

வேலையீ னஞ்சுண்டு விடையது தானேறிப்
பாலன மென்மொழியாள் பாவையொ டும்முடனே
கோலம துருவாகிக் கூடலை யாற்றாரில்
ஆலனில் வழிபோந்த வதிசய மறியேனே. 9

கூடலை யாற்றாரிற் கொடியிடையவ ளோடும்
ஆடலு கந்தாண யதிசமயம் மிதுவென்று
நாடிய வின்றமிழால் நாவல வூரன்சொல்
பாடல்கள் பத்தும்வல்லார் தம்வினை பற்றறுமே.

திருச்சிற்றம்பலம்.

தலைவரவாறு:

இத்தலம் மணிமுத்தா நதியும், வெள்ளாறும் கூடுமிடத்திலுள்ளதால் இப்பெயரெய்தியது.

சுந்தரமூர்த்தி நாயனார் விருத்தாசலத்திற்குச் செல்பவர் இத்தலத்துக்கு வராமல் போகச் சுவாமி பிராமண வேடத்துடன் இவர் முன் சென்றார். அவரைப் பார்த்துச் சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள் விருத்தாசலத்திற்கு வழியாது எனக்கேட்டார். பிராமணர் கூடலையாற்றாருக்குப் போகும் வழியிது என்று சொல்லி மறைந்தார். உடனே சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள் வந்தவர் பரமேசுவரன் என்று உணர்ந்து அங்கு சென்று “வடிவுடை மழுவேந்தி” என்ற பதிகம் பாடியங்கு எழுந்தருளியிருந்த பரமனைப் பரவினார். இதற்குப் பதிகம். 1.

சுவாமி பெயர்: நெறிகாட்டு நாயகர்; தேவியார்: புரிமுழல் நாயகி; (மணிமுத்தாறு வெள்ளாறு கூடுமிடம்)

வழி: விருத்தாசலத்திலிருந்து கிழக்கே புவனகிரிக்குப் போகும் வழியில் 12 மைல் சென்று வளையமாதேவி என்னுமுரைச் சேர்ந்து, அங்கிருந்து தெற்கே 2 மைல் சென்று மேற்சொன்ன 2 ஆறுகளும் ஒன்றுய்ச் சேர்ந்து செல்லுமிடத்து அவற்றைக் கடந்தால் இத்தலத்தை யடையலாம்.

சிதம்பரம் ரயில் நிலையத்திலிருந்து குமரகுடி வழியாகவும் போகலாம். குமரகுடி 12 மைல். அதற்கப்பால் கூடலையாற்றார் 4 மைல்.

இத்தலத்திற்குத் தென்மேற்கே 4 மைல் சென்றால் ஸ்ரீ முஷ்ணம் என்னும் விஷ்ணு ஸ்தலமும் இருக்கிறது.

உ

சீவமயம்

4. திருவிருக்கத்தம்புலியூர்

திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி நாயனார்

பண் - குறிஞ்சி 1-ந்திருமுறை

திருச்சிற்றற்பலம்.

படையார் தருபூதப் பகடா ருரிபோர்வை
உடையா னுமையோடு முடனா யிருக்கைச்
சடையா னெருக்கத்தம் புலியூர்த் தருகோயில்
விடையா னடியேத்த மேவா வினைதானே.

1

இலையார் தருகுலப் படையெம் பெருமானாய்
நிலையார் மதினமுன்று நீரூய் விழுவெய்த
சிலையா னெருக்கத்தம் புலியூர்த் திகழ்கோயில்
கலையா னடியேத்தக் கருதா வினைதானே.

2

விண்ணோர் பெருமானே விகிர்தா விடையூர்த்
பெண்ணா ணனியாகும் பித்தா பிறைசூழ
எண்ணா ரெருக்கத்தம் புலியூ ருறைகின்ற
அண்ணா வெனவல்லார்க் கடையா வினைதானே.

3

அரையார் தருநாக மணிவா னவர்மலை
விரையார் தருகொன்றை யுடையான் விடையேறி
வரையா னெருக்கத்தம் புலியூர் மகிழ்கின்ற
திரையார் சடையானைச் சேரத் திருவாமே.

4

வீரூர் முலையானைப் பாக மிகவைத்துச்
சீரு வருகாலன் சினத்தை யழிவித்தான்
ஏரு னெருக்கத்தம் புலியூ ரிறையானை
வேரு நினைவாரை விரும்பா வினைதானே.

5

நடுவெண் டலையேந்தி நானாவிதம் பாடிப்
புகுவா னயம்பெய்யப் புலித்தோல் பியற்கிட்டுத்
தகுவா னெருக்கத்தம் புலியூர்த் தகைந்தங்கே
தொகுவான் கழலேத்தத் தொடரா வினைதானே.

6

.....

7

ஆவா வெனவரக்க னலற வடர்த்திட்டுத்
தேவா வெனவருளார் செல்வங் கொடுத்திட்ட
கோவே யெருக்கத்தம் புலியூர் மிகுகோயில்
தேவே யெனவல்ல றீர்தல் திடமாமே.

8

மறையா னெடுமார்காண் பரியான் மழுவேந்தி
நிறையா மதிசூடி நிகழ்முத் தின்றெத்தே
இறையா னெருக்கத்தம் புலியூர் ரிடங்கொண்ட
கறையார் மிடற்றூனைக் கருதக் கெடும்வினையே.

9

புத்த ரருகர்தம் பொய்கள் புறம்போக்கிச்
சத்தி தரித்துறையுஞ் சோதி யுமையோடும்
நித்த னெருக்கத்தம் புலியூர் நிகழ்வாய
அத்த னறவன்றன் னடியே யடைவோமே.

10

ஏரா ரெருக்கத்தம் புலியூ ருறைவாணைச்
சீரார் திகழ்காழித் திருவார் சம்பந்தன்
ஆரா வருந்தமிழ் மாலை யிவைவவல்லார்
பாரா ரவரேத்தப் பதிவா னுறைவாரே.

11

திருச்சிற்றம்பலம்.

தலவரலாறு : இத்தலம் ராஜேந்திரபட்டினம் என வழங்கும்.
திருக்கோயிலுக்குள் வெள்ளெருக்கஞ்செடி யொன்றிருக்கிறது.
இது தலவிருஷுமாதலால் இத்தலம் இப்பெயரெய்தியது.

இங்கு திருநீலகண்ட யாழ்ப்பாண நாயனார் திருவவதாரஞ்
செய்து சிவபத்தி செய்துவந்தார். வரும் நாளில் இவர் திருஞான
சம்பந்த சுவாமிகளது பிரபாவத்தைக் கேட்டுணர்ந்து சீகாழிக்குச்
சென்று பிள்ளையாரைத் தரிசித்து அவர் ஆணைப்படி அவ
ருடனேயே தலயாத்திரை செய்து அவர் பாடும் பதிகங்களையெல்
லாம் தாம் யாழிலிட்டு வாசித்து வந்தார். பிறகு திருஞானசம்பந்தர்
திருமணக் காலத்தில் திருநல்லூர்ப் பெருமானிடத்தில் தோன்றிய
சிறீசோதியில் வைகாசிமூல நன்னாளில் திருஞானசம்பந்த சுவாமி
களுடனேயே கலந்தருளினார்.

இதுவன்றியும், இங்கு உருத்திர சன்மர் வழிபட்டுத் தன் ஊமைத்தன்மையை நீக்கிக்கொண்டார் என்பது தலபுராண வரலாறு. இவர் திருவுருவம் ஆலயத்திலுள்ளது. இதற்குப் பதிகம் 1.

சுவாமிபெயர் : நீலகண்டர் ; தேவியார் : நீலமலர்க்கண் ணம்மையார் ; விருகடம் : வெள்ளெருக்கு.

வழி : இத்தலம் விருத்தாசலத்திலிருந்து தெற்கே 7 மைலி லுள்ளது. (வழி நன்றாயிருக்கிறது.)

உ

சிவமயம்

9. திருமுதுகுன்றம் (விருத்தாசலம்)

திருஞானசம்பந்தமூர்த்தி நாயனார்

பண் - நடப்பாடை

1-ந் திருமுறை

திருச்சிற்றம்பலம்.

மத்தாவரை நிறுவிக்கடல் கடைந்தவ் விடமுண்ட
தொத்தார்தரு மணிநீண்முடிச் சுடர்வண்ண னதிடமாம்
கொத்தார்மலர் குளர்சந்தகி லொளிற்குங் கும்ங்கொண்டு
முத்தாறுவந் தடிவீழ்தரு முதுகுன் றடைவோமே. 1

தழையார் வட வியவீதனிற் றவமேபுரி சைவன்
இழையாரிடை மடவாளொடு மினிதா வுறைவிடமாம்
மழைவானிடை முழவவ்வெழில் வளைவாரு கிரெரிகண்
முழைவாளரி குமிறும்முயர் முதுகுன் றடைவோமே. 2

விளையாததொர் பரிசில்வரு பசுபாச வேதனையொண்
டனையாயின தவிரவ்வரு டலைவன்னது சார்பாம்
கனையார்தரு கதிராயீர முடையவ் வவனோடு
முனைமாமதி தவழும்முயர் முதுகுன் றடைவோமே. 3

சுரர்மாதவர் தொகுதினர ரவரோ தொலைவில்லா
நரரானபன் முனிவர்தொழ விருந்தானிட நலமார்
அரசார்வர வணிபொற்கல னவைகொண்டு பன்னாநம்
முரசார்வரு மணமொய்ம்புடை முதுகுன் றடைவோமே. 4

அறையார்கழ லந்தன்றனை யயின்முவிலை யழகார்
கறையார்கெடு வேலின்மிசை யேற்றாநிடங் கருதில்
மறையாயின பலசொல்லியொண் மலர்சாந்தவை கொண்டு
முறையான்மிகு முனிவர்தொழு முதுகுன் றடைவோமே. 5

ஏவார்சிலை யெயினன்னுரு வாகியெழில் விசயற்
கோவாநவின் னருள்செய்தவெம் மொருவற்கிட முலகில்
சாவாதவர் பிறவாதவர் தவமேமிக வுடையார்
முவாதபன் முனிவர்தொழு முதுகுன் றடைவோமே. 6

தழல்சேர்தரு திருமேனியர் சசிசேர் சடைமுடியர்
மழமால்விடை மிகவேறிய மறையோனுறை கோயில்
விழவோடொலி மிகுமங்கையர் தகுமாடக சாலை
முழவோடிசை நடமுன்செயு முதுகுன் றடைவோமே. 7

செதுவாய்மைகள் கருதிவ்வரை யெடுத்த திறலர்கள்
கதுவாய்கள்பத் தலறியிடக் கண்டானுறை கோயில்
மதுவாயசெங் காந்தன்மலர் நிறையக் குறைவில்லா
முதுவேய்கண்முத் துதிரும்பொழின் முதுகுன் றடைவோமே. 8

இயலாடிய பிரமன்னரி யிருவர்க் கறிவரிய
செயலாடிய தீயாருரு வாகியெழு செல்வன்
புயலாடுவண் பொழில்குழ்புனற் படப்பைத் தடத்தருகே
முயலோடவெண் கயல்பாய்தரு முதுகுன் றடைவோமே. 9

அருகரொடு புத்தரவ ரறியாவரன் மலையான்
மருகன்வரு மிடபக்கொடி யுடையா னிடமலரார்
கருக்குழன் மடவார்கடி குறிஞ்சி யதுபாடி
முருகன்னது பெருமைபகர் முதுகுன் றடைவோமே. 10

முகில்சேர்தரு முதுகுன்றுடை யானைமிகு தொல்சீர்ப்
புகலிநகர் மறைஞானசம் பந்தன் னுரைசெய்த
நிகரில்லன தமிழ்மாலைக ளிசையோ டிவைபத்தும்
பகரும்படி யவர்க்கிடர் பாவம் மடையாவே. 11

திருச்சிற்றம்பலம்.

உ

புண் - பழந்தக்கராகம்

1-ந்திருமுறை

திருச்சிற்றம்பலம்.

தேவராயு மசுரராயுஞ் சித்தர்செழு மறைசேர்
நாவராயு நண்ணுபாரும் விண்ணெரிகா லீரும்
மேவராய விரைமலரோன் செங்கண்மாளீச னென்னும்
மாவராய முதலொருவன் மேயதுமு துகுன்றே. 1

பற்றுமாகி வானுளோர்க்குப் பல்சுதிரோன் மதிபார்
எற்றுநீர்தீக் காலுமேலை விண்ணியமா னனோடு
மற்றுமாதோர் பல்லுயிராய் மாலயனும் மறைகள்
முற்றுமாகி வேறுமானான் மேயதுமு துகுன்றே. 2

வாரிமாகம் வைகுதிங்கள் வாளரவஞ் சூடி
நாரிபாக நயந்துழமே னான்முகன்றன் றலையில்
சீரிதாகப் பலிகொள்செல்வன் செற்றலுந்தோன் றியதோர்
மூரிநாகத் துரிவைபோர்த்தான் மேயதுமு துகன்றே. 3

பாடுவாருக் கருளுமெந்தை பனிமுதுபெள வமுந்நீர்
நீடுபாரு முழுதுமோடி யண்டர்நிலை கெடலும்
நாடுதானு மூடுமோடி ஞாலமுநான் முகனும்
ஊடுகாண மூடும்வெள்ளத் துயர்ந்ததுமு துகன்றே. 4

வழங்குதிங்கள் வன்னிமத்த மாசுணமீ சணவிச்
செழுங்கல்வேந்தன் செல்விகாணத் தேவர்திசை வணங்கத்
தழங்குமொந்தை தக்கைமிக்க பேய்க்கணம்பூ தஞ்சூழ்
முழங்குசெந்தீ யேந்தியாடி மேயதுமு துகன்றே. 5

சுழிந்தகங்கை தோய்ந்ததிங்கட் சொல்லரநல் லிதழி
கழிந்தசென்னிச் சைவவேடந் தாளிணைத்தைம் புலனும்
அழிந்தசீந்தை யந்தணுளர்க் கறம்பொருளின் பம்விடு
மொழிந்த வாயான் முக்கணுத் மேயதுமு துகன்றே. 6

..... 7

மயங்குமாயம் வல்லராகி வானினோடு நீரும்
இயங்குவோருக் கிறைவனாய விரர்வணன்றோ ணெரித்த
புயங்கராக மாநடத்தன் புணர்முலைமா துமையான்
முயங்குமார்பன் முனிவரேத்த மேயதுமு துகன்றே. 8

ஞாலமுண்ட மாலுமற்றை நான்முகனும் மறியாக்
கோலமண்டர் சிந்தைகொள்ளா ராயினுங்கொய் மலரால்
ஏலவிண்டை காட்டிநாம மிசையவப்போ துமேத்தும்
மூலமுண்ட நீற்றர்வாயான் மேயதுமு துகன்றே. 9

உறிகொள்கையர் சீவரத்த குண்முழன்மிண் டர்சொல்லை
நெறிகளென்ன நினைவுருதே நித்தலுங்கை தொழுமின்
மறிகொள்கையன் வங்கமுந்நீர்ப் பொங்குவிடத் தையுண்ட
முறிகொண்மேனி மங்கைபங்கன் மேயதுமு துகன்றே. 10

மொய்த்துவானோர் பல்கணங்கள் வணங்குமு துகன்றைப்
பித்தர்வேடம் பெருமையென்னும் பிரமபுரத் தலைவன்
.....
.....

11

திருச்சிற்றம்பலம்.

உ

திருளிருக்குக்குறள்

பண் - குறிஞ்சி

1-ந் திருமுறை

திருச்சிற்றம்பலம்.

நின்று மலர்தூவி, இன்று முதுகுன்றை
நன்று மேத்துவிர்க், கென்று மின்பமே. 1

அத்தன் முதுகுன்றைப், பத்தி யாகிநீர்
நித்த மேத்துவிர்க், குய்த்தல் செல்வமே. 2

ஐயன் முதுகுன்றைப், பொய்கள் கெடநின்று
கைகள் கூப்புவிர், வைய முமதாமே. 3

ஈசன் முதுகுன்றைப், பணிவா ரவர்கண்டிர்
வாச மலர்தூவப், பாச வினைபோமே. 4

மணியார் முதுகுன்றைப், பணிவா ரவர்கண்டிர்
பீணியா யினகெட்டுத், தணிவா ருலகிலே. 5

மொய்யார் முதுகுன்றில், ஐயா வெனவல்லார்
பொய்யா ரிரவோர்க்குச், செய்யா ளணியாளே. 6

விடையான் முதுகுன்றை, இடையா தேத்துவார்
படையா யினகுழ, உடையா ருலகமே. 7

பத்துத் தலையோனைக், கத்த விரலுன்றும்
அத்தன் முதுகுன்றை, மொய்த்துப் பணிமினே. 8

இருவ ரறியாத, ஒருவன் முதுகுன்றை
உருகி நினைவார்கள், பெருகி நிகழ்வோரே. 9

தேர ரமணரும், சேரும் வகையில்லான்
நேரின் முதுகுன்றை, நீர்நின் றுள்குமே. 10

நின்று முதுகுன்றை, நன்று சம்பந்தன்
ஒன்று முரைவல்லார், ஈன்று முயர்வோரே. 11

திருச்சிற்றம்பலம்.

உ

பண் - மேகராகக்குறிஞ்சி

1-ந் திருமுறை

திருச்சிற்றம்பலம்.

மெய்த்தாறு சுவையு மேழிசையு
மெண்குணங்களும் விரும்புநால்வே
தத்தாலு மறிவொண்ணு நடைதெளியட்
பளிங்கேபோ லரிவைபாகம்

ஒத்தாறு சமயங்கட் கொருதலைவன்
கருதுமு ருலவுதெண்ணீர்
முத்தாறு வெதிருதீர் நித்திலம்வா
ரீக்கொழிக்கு முதுகுன்றமே. 1

வேரிமிகு குழலியொடு வேடுவனாய்
வெங்கானில் விசயன்மேவு
போரின்மிகு பொறையளந்து பாசுபதம்
புரிந்தளித்த புராணர்கோயில்
காரின்மலி கடிபொழில்கள் கனிகள்பல
மலருதீர்த்துக் கயமுயங்கி
முரிவளங் கிளர்தென்ற றிருமுன்றிற்
புகுந்துலவு முதுகுன்றமே. 2

தக்கனது பெருவேள்விச் சந்திரனிந்
திரனெச்ச நருக்கனங்கி
மிக்கவிதா தாவினெடும் விதிவழியே
தண்டித்த விமலர்கோயில்
கொக்கினிய கொழும்வருக்கை கதலிகழு
குயர்தெங்கின் குவைகொள் சோலை
முக்கினியின் சாறெழுகிச் சேறுலரா
நீள்வயல்குழ் முதுகுன்றமே. 3

வெம்மைமிகு புரவாணர் மிகைசெய்ய
விறலழிந்து விண்ணுளோர்கள்
செம்மலரோ னிந்திரன்மால் சென்றிரப்பத்
தேவர்களே தேரதாக
மைம்மருவு மேருவிலு மாசுணநா
ணரியெரிகால் வாளியாக
மும்மதிலு நொடியளவிற் பொடிசெய்த
முதல்வனிட முதுகுன்றமே. 4

இழைமேவு கலையல்கு லேந்திழையா
ளொருபாலா யொருபாலென்கா
துழைமேவு முரியுடுத்த வொருவனிருப்
பிடமென்ப ரும்பரோங்கு
கழைமேவு மடமந்தி மழைகண்டு
மகவினெடும் புகவொண்கல்லின்
முழைமேவு மாலயாளை யீரைதேரும்
வளர்சாரன் முதுகுன்றமே. 5

நகையார்வெண் டலைமலை முடிக்கணிந்த

நாதனிட நன்முத்தாறு

வகையாரும் வரைப்பண்டங் கொண்டிரண்டு

கரையருகு மறியமோதித்

தகையாரும் வரம்பிடற் சாலிகழு

நீர்குவளை சாயப்பாய்ந்து

முகையார்செந் தாமரைகண் முகமலர

வயறமுவு முதுகுன்றமே.

6

அறங்கிளரு நால்வேத மாலின்கீ.

ழிருந்தருளி யமரர் வேண்ட

நிறங்கிளர்செந் தாமரையோன் சிரமைந்தி

னென்றறுத்த நிமலர்கோயில்

திறங்கொண்மணித் தரளங்கள் வரத்திரண்டங்

கெழிற்குறவர் சிறுமிமார்கள்

முறங்களினுற கொழித்துமணி செலவிலக்கி

முத்துலைப்பெய் முதுகுன்றமே.

7

கதிரொளிய நெடுமுடிபத் துடையகட

லிலங்கையர்கோன் கண்ணும்வாயும்

பீதிரொளிய கனல்பிறங்கப் பெருங்கயிலை

மலையைநிலை பெயர்த்தஞான்று

மதிலளகைக் கிறைமுரல மலரடியொன்

றான்றிமறை பாடவாங்கே

முதிரொளிய சுடர்நெடுவாண் முன்னீந்தான்

வாய்ந்தபதி முதுகுன்றமே.

8

பூவார்பொற் றவிசின்மிசை யிருந்தவனும்

பூந்துழாய் புனைந்தமாலும்

ஓவாது கழு கேன மாயுயர்ந்தாழ்ந்

துறநாடி யுண்மைகாணுத்

தேவாருந் திருவுருவன் சேருமலை

செழுநிலத்தை மூடவந்த

முவாத முழங்கொலிநீர் கீழ்தாழ

மேலுயர்ந்த முதுகுன்றமே.

9

மேனியிற்சீ வரத்தாரும் விரிதருதட்

டுடையாரும் விரவலாகா

ஊனிகளா யுள்ளார்சொற் கொள்ளாது

முள்ளுணர்ந்தங் குய்மின்றெண்டி

ஞானிகளா யுள்ளார்க ணுன்மறையை
முழுதுணர்ந்தைம் புலன்கள் செற்று
மோனிகளாய் முனிச்செல்வர் தனித்திருந்து
தவம்புரியு முதுகுன்றமே. 10

முழங்கொலிநீர் முத்தாறு வலஞ்செய்யு
முதுகுன்றத் திறையைமுவாப்
பழங்கிழமைப் பன்னிருபேர் படைத்துடைய
கழுமலமே பதியாக்கொண்டு
தழங்கேரிமூன் றோம்புதொழிற் றமிழ்ஞான
சம்பந்தன் சமைத்தபாடல்
வழங்குமிசை கூடும்வகை பாடுமவர்
நீடுலக மாள்வர் தாமே. 11
திருச்சிற்றம்பலம்.

பண் - காந்தாரம்

2-ந்திருமுறை

திருச்சிற்றம்பலம்.

தேவா சிறியோம் பிழையைப் பொறுப்பாய் பெரியோனே
ஆவா வென்றங் கடியார் தங்கட் கருள்செய்வாய்
ஓவா வுவரி கொள்ள வுயர்ந்தா யென்றேத்தி
முவா முனிவர் வணங்குங் கோயில் முதுகுன்றே. 1

எந்தை யிவனென் றிரவி முதலா விறைஞ்சுவார்
சிந்தை யுள்ளே கோயி லாகத் திகழ்வானே
மந்தி யேறி யினமா மலர்கள் பலனொண்டு
முந்தித் தொழுது வணங்குங் கோயில் முதுகுன்றே. 2

நீடு மலரும் புனலங் கொண்டு நிரந்தரம்
தேடு மடியார் சிந்தை யுள்ளே திகழ்வானைப்
பாடுங் குயிலி னயலே கிளை பயின்றேத்த
முடுஞ் சோலை முகிளேய் கோயில் முதுகுன்றே. 3

தெரிந்த வடியார் சிவனே யென்று திசைதோறும்
குருந்த மலருங் குரவி னலருங் கொண்டேந்தி
இருந்து நின்று மிரவும் பகலு மேத்துஞ்சீர்
முரிந்து மேகந் தவழுஞ் சோலை முதுகுன்றே. 8

வைத்த நிதியே மணியே யென்று வருந்தித்தம்
சித்த நைந்து சிவனே யென்பார் சிந்தையார்
கொத்தார் சந்துங் குரவும் வாரிக் கொணர்ந்துந்தும்
முத்தா றுடைய முதல்வர் கோயில் முதுகுன்றே. 5

வம்பார் கொன்றை வன்னி மத்த மலர்தூனி
நம்பா வென்ன நல்கும் பெருமா னுறைகோயில்
கொம்பார் குரவு கொகுடி முல்லை குவிந்தெங்கும்
மொய்ம்பார் சோலை வண்டு பாடு முதுகுன்றே.

6

7

வாசங் கமழும் பொழில்சூழில்லங்கை வாழ்வேந்தை
நாசஞ் செய்த நங்கள் பெருமா நமர்கோயில்
பூசை செய்த வடியார் நின்று புகழ்ந்தேத்த
முசி வண்டு பாடுஞ் சோலை முதுகுன்றே.

8

அல்லி மலர்மே லயனு மரவி னணையானும்
சொல்லிப் பரவித் தொடர வொண்ணாச் சோதியூர்
கொல்லை வேடர் கூடி நின்று கும்பிட.
முல்லை யயலே முறுவல் செய்யு முதுகுன்றே.

9

கருகு முடலார் கஞ்சி யுண்டு கடுவேதின
றுருகு சிந்தை யில்லார்க் கயலா னுறைகோயில்
திருகல் வேய்கள் சிறிதே வளையச் சிறுமந்தி
முருகின் பணைமே லிருந்து நடஞ்செய் முதுகுன்றே.

10

அறையார் கடல்கூழ்ந்தண் காழிச் சம்பந்தன்
முறையான் முனிவர் வணங்குங் கோயில் முதுகுன்றைக்
குறையாப் பனுவல் கூடிப் பாட வல்லார்கள்
பிறையார் சடையெம் பெருமான் கழல்கள் பிரியாரே.

11

திருச்சிற்றம்பலம்.

உ

பண் - கொல்லி

3-ந் திருமுறை

திருச்சிற்றம்பலம்.

வண்ணமா மலர்கொடு வானவர் வழிபட
அண்ணலா ராயிழை யாளொடு மமர்விடம்
விண்ணின்மா மழைபொழிந் திறியவென் னருவிசேர்
திண்ணிலார் புறவணி திருமுது குன்றமே.

1

வெறியுலாங் கொன்றையந் தாரினான் மேதகு
பொறியுலா மரவசைத் தாடியோர் புண்ணியன்
மறியுலாங் கையினான் மங்கையோ டமர்விடம்
செறியுளார் புறவணி திருமுது குன்றமே.

2

ஏறினார் விடைமிசை யிமையவர் தொழவுமை
கூறனார் கொல்புலித் தோலினார் மேனிமேல்
நிறனார் நிறைபுனற் சடையனார் மேனிடம்
தேறலார் பொழிலணி திருமுது குன்றமே.

3

உரையினு ருறுபொரு ளாயினு னுமையொடும்
விரையினார் கொன்றைசேர் சடையினார் மேனிடம்
உரையினு ரொலியென வோங்குமுத் தாறுமெய்த்
திரையினு ரெறிபுனற் றிருமுது குன்றமே.

4

கடியவா யின்குரற் களிற்றினைப் பிளிறவோர்
இடியவெங் குரலினு டாளிசென் றிருநெறி
வடியவாய் மழுவினன் மங்கையோ டமர்விடம்
செடியதார் புறவணி திருமுது குன்றமே.

5

கானமார் கரியினீ ருரிவையார் பெரியதோர்
வானமார் மதியினு டரவர்தா மருவிடம்
ஊனமா யினபிணி யவைகெடுத் துமையொடும்
தேனமார் பொழிலணி திருமுது குன்றமே,

6

மஞ்சர்தா மலர்கொடு வானவர் வணங்கிட
வெஞ்சொலார் வேடரோ டாடவர் விரும்பவே
அஞ்சொலா னுமையொடும் மமர்விட மணிகலைச்
செஞ்சொலார் பயிறருங் திருமுது குன்றமே.

7

காரினு ரமர்தருங் கயிலைநன் மலையினு
ஏரினார் முடியிரா வணனெடுத் தானிற
வாரினார் முலையொடும் மன்னினார் மருவிடம்
சீரினார் திகழ்தருங் திருமுது குன்றமே.

8

ஆடினார் கானகத் தருமறை யின்பொருள்
பாடினார் பலபுகழ்ப் பரமனா ரிணையடி.
ஏடினார் மலர்மிசை யயனுமா லிருவரும்
தேடினா ரறிவொணர் திருமுது குன்றமே.

9

மாசுமெய் தூசுகொண் டுழல்சமண் சாக்கியர்
பேசுமெய் யுளவல்ல பேணுவீர் காணுமின்
வாசமார் தருபொழில் வண்டினம் மிசைசெயத்
தேசமார் புகழ்மிகுந் திருமுது குன்றமே.

10

திண்ணினார் புறவணி திருமுது குன்றரை
நண்ணினுன் காழியுண் ஞானசம் பந்தன்சொல்
எண்ணினு னீரைந்து மாலை யு மியலுமாப்
பண்ணினாற் பாடுவார்க் கில்லைநாம் பாவமே.

11

திருச்சிற்றம்பலம்.

உ

திருமுக்கால்

பண் - சாதாரி

3-ந்திருமுறை

திருச்சிற்றம்பலம்.

முரசதிர்ந் தெழுதரு முதுகுன்ற மேனிய
பரசமர் படையுடை யீரே
பரசமர் படையுடை யீருமைப் பரவுவார்
அரசர்க ளுலகிலா வாரே.

1

மொய்குழ லாளொடு முதுகுன்ற மேனிய
பையர வம்மசைத் தீரே
பையர வம்மசைத் தீருமைப் பாடுவார்
நைவிலர் நாடொறு நலமே.

2

முழவமர் பொழிலணி முதுகுன்ற மேனிய
மழவிடை யதுவுடை யீரே
மழவிடை யதுவுடை யீருமை வாழ்த்துவார்
பழியொடு பகையிலர் தாமே.

3

முருகமர் பொழிலணி முதுகுன்ற மேனிய
உருவமர் சடைமுடி யீரே
உருவமர் சடைமுடி யீருமை யோதுவார்
திருவொடு தேசினர் தாமே.

4

.....

5

.....

6

.....

7

முத்தி தருமுயர் முதுகுன்ற மேனிய
பத்து முடியடர்த் தீரே
பத்து முடியடர்த் தீருமைப் பாடுவார்
சித்தநல் லவ்வுடி யாரே.

8

முயன்றவ ரருள்பெறு முதுகுன்ற மேனியன்
றியன்றவ றறிவரி யீரே
இயன்றவ ரறிவரி யீருமை யேத்துவார்
பயன்றலை நிற்பவர் தாமே.

9

மொட்டலர் பொழிலணி முதுகுன்ற மேனிய
கட்டமண் டேரைக்காய்ந் தீரே
கட்டமண் டேரைக்காய்ந் தீருமைக் கருதுவார்
சிட்டர்கள் சீர்பெறு வாரே.

10

மூடிய சோலைகூழ் முதுகுன்றத் தீசனை
நாடிய ஞானசம் பந்தன்
நாடிய ஞானசம் பந்தன செந்தமிழ்
பாடிய வவர்பழி யிலரே.

11

திருச்சிற்றம்பலம்.

உ

திருநாவுக்கரசு நாயனார்

திருத்தாண்டகம்

ஆளுந்திருமுறை

திருச்சிற்றம்பலம்.

கருமணியைக் கனகத்தின் குன்றெடுப் பானைக்
கருதுவார்க் காற்ற வெளியான் றன்னைக்
குருமணியைக் கோளரவ மாட்டு வாளைக்
கொல்வேங்கை யதளானைக் கோவணவன் றன்னை
அருமணியை யடைந்தவர்கட் கழுதொப் பானை
யானஞ்சு மாடியையநா னபயம் புக்க
திருமணியைத் திருமுதுகுன் றுடையான் றன்னைத்
தீவினையே னறியாதே திகைத்த வாறே.

1

காரொளிய கண்டத்தெங் கடவு டன்னைக்
காபாலி கட்டங்க மேந்தி னுனைப்
பாரொளியை விண்ணொளியைப் பாதாளத் தானைப்
பான்மதியஞ் சூடியோர் பண்பன் றன்னைப்
பேரொளியைப் பெண்பாகம் வைத்தான் றன்னைப்
பேணுவார் தம்வினையைப் பேணி வாங்கும்
சீரொளியைத் திருமுதுகுன் றுடையான் றன்னைத்
தீவினையே னறியாதே திகைத்த வாறே.

2

எத்திசையும் வானவர்க டொழுகின் றுனை
யேறார்ந்த பெம்மானை யெம்மா னென்று
பத்தனாய்ப் பணிந்தடியேன் றன்னைப் பன்னாட்
பாமாலை பாடப் பயில்வித் தானை
முத்தினையென் மணியை மாணிக் கத்தை
முனைத்தெழுந்த செழும்பவளக் கொழுந்தொப் பானைச்
சீத்தனையென் றிருமுதுகுன் றுடையான் றன்னைத்
தீவினையே னறியாதே திகைத்த வாறே.

3

ஊன்கருவி னுண்ணின்ற சோதி யானை
யுத்தமனைப் பத்தர்மனங் குடி கொண் டானைக்
கான்றிரிந்து காண்டப மேந்தி னுனைக்
கார்மேக மிடற்றானைக் கனலைக் காற்றைத்

தான்றெரிந்தங் கடியேனை யாளாக் கொண்டு
தன்னுடைய திருவடியென் றலைமேல் வைத்த
தீங்கரும்பைத் திருமுதுகுன் றுடையான் றன்னைத்
தீவினையே னறியாதே திகைத்த வாறே.

8

தக்கனது பெருவேள்வி தகர்த்தா னாகித்
தாமரையா னுன்முகனுந் தானே யாகி
மிக்கதொரு தீவளிநீ ராகா சமாய்
மேலுலகுக் கப்பாலா யிப்பா லானே
அக்கினொடு முத்தினையு மணிந்து தொண்டர்க்
கங்கங்கே யறுசமய மாகி நின்ற
திக்கினையென் றிருமுதுகுன் றுடையான் றன்னைத்
தீவினையே னறியாதே திகைத்த வாறே.

5

புகழொளியைப் புரமெரித்த புனிதன் றன்னைப்
பொன்பொழிந்த மேனியனைப் புராணன் றன்னை
விழவொலியும் விண்ணொலியு மானான் றன்னை
வெண்காடு மேனிய விகிர்தன் றன்னைக்
கழலொலியுங் கைவளையு மார்ப்ப வார்ப்பக்
கடைதோறு மிடும்பிச்சைக் கென்று செல்லும்
திகழொளியைத் திருமுதுகுன் றுடையான் றன்னைத்
தீவினையே னறியாதே திகைத்த வாறே.

6

போர்த்தானை யின்னுரிதோல் பொங்கப் பொங்கப்
புலியதனே யுடையாகத் திரிவான் றன்னைக்
காத்தானை யைம்புலனும் புரங்கண் மூன்றும்
காலனையுங் குரைகழலாற் காய்ந்தான் றன்னை
மாத்தாடிப் பத்தராய் வணங்குந் தொண்டர்
வல்வினைவே ரறும்வண்ண மருந்து மாகித்
தீர்த்தானைத் திருமுதுகுன் றுடையான் றன்னைத்
தீவினையே னறியாதே திகைத்த வாறே.

7

துறவாதே யாக்கை துறந்தான் றன்னை
சோதி முழுமுதலாய் நின்றான் றன்னைப்
பிறவாதே வெவ்வுயிர்க்குந் தானே யாகிப்
பெண்ணினோ டாணுவாய் நின்றான் றன்னை
மறவாதே தன்றிறமே வாழ்த்துந் தொண்டர்
மனத்தகத்தே யனவரத மன்னி நின்ற
திறலானைத் திருமுதுகுன் றுடையான் றன்னைத்
தீவினையே னறியாதே திகைத்த வாறே.

8

பொற்றாணைப் புலானாறு கபால மேந்திப்
 புவலோக மெல்லா முழித் தானை
 முற்றாத வெண்டிங்கட் கண்ணி யானை
 முழுமுதலாம் மூவுலகு முடிவொன் றில்லாக்
 கற்றாணைக் காளத்தி மலையான் றன்னைக்
 கருதாதார் புரமுன்று மெரிய வம்பால்
 செற்றனைத் திருமுதுகுன் றுடையான் றன்னைத்
 தீவினையே னறியாதே திகைத்த வாறே. 9

இகழ்ந்தானை யிருபதுதோ ணெரிய வுன்றி
 யெழுநரம்பீ னிசைபாட வினிது கேட்டுப்
 புகழ்ந்தானைப் பூந்துருத்தி மேயான் றன்னைப்
 புண்ணியனை விண்ணவர்க ணிதியந் தன்னை
 மகிழ்ந்தானை மலைமகளோர் பாகம் வைத்து
 வளர்மதியஞ் சடைவைத்து மாலோர் பாகம்
 திகழ்ந்தானைத் திருமுதுகுன் றுடையான் றன்னைத்
 தீவினையே னறியாதே திகைத்த வாறே. 10
 திருச்சிற்றம்பலம்.

சுந்தரமூர்த்தி நாயனார்

பண்-நடட்ராகம்—7-ந் திருமுறை

திருச்சிற்றம்பலம்.

பொன்செய்த மேனியினிர் புலித் தோலை யரைக் கசைத்தீர்
 முன்செய்த முவையிலும் எரித் தீர்முது குன்றமர்ந்தீர்
 மின்செய்த நுண்ணிடையாள் பரவையிவள் தன்முகப்பே
 என்செய்த வாறடிகே ளடியேனிட் டளங்கெடவே. 1

உம்பரும் வானவரு முட னேநிற்க வேயெனக்குச்
 செம்பொனைத் தந்தருளித் திக ழும்முது குன்றமர்ந்தீர்
 வம்பமருங் குழலாள் பரவையிவள் வாடுகின்றாள்
 எம்பெரு மானருளிர் அடியேனிட் டளங்கெடவே. 2

பத்தா பத்தர்களுக் கருள் செய்யும் பரம்பொருளே
 முத்தா முக்கணனே முது குன்ற மமர்ந்தவனே
 மைத்தா ருந்தடங்கண் பரவையிவள் வாடாமே
 அத்தா தந்தருளா யடி யேனிட் டளங்கெடவே. 3

மங்கையோர் கூறமர்ந்தீர் மறைநான்கும் விரித்துகந்தீர்
 திங்கள் சடைக்கணிந்தீர் திகழும் முது குன்றமர்ந்தீர்
 கொங்கைநல் லாள்பரவை குணங்கொண் டிருந்தாள் முகப்பே
 அங்கணனே யருளா யடி யேனிட் டளங் கெடவே. 4

- மையா ரும்மிடற்றாய் மரு வார்புர முன்றெரித்த
செய்யார் மேனியனே திக மும்முது குன்றமர்ந்தாய்
பையா ரும்மரவே ரல்கு லாளிவள் வாடுகின்றான்
ஐயா தந்தருளா யடி யேனிட் டளங்கெடவே. 5
- நெடியா னுன்முகனு மிர வியொடு மீந்திரனும்
முடியால் வந்திறைஞ்சு முது குன்ற மமர்ந்தவனே
படியா ரும்மியலாள் பர வையிவள் தன்முகப்பே
அடிகேள் தந்தருளிர் அடி யேனிட் டளங்கெடவே. 6
- கொந்தண வும்பொழிக்குழ் குளிர் மாமதில் மாளிகைமேல்
வந்தண வும்மதிசேர் சடை மாமுது குன்றுடையாய்
பந்தண வும்வீரலாள் பர வையிவள் தன்முகப்பே
அந்தண னேயருளாய் அடி யேனிட் டளங்கெடவே. 7
- பரசா ருங்கரவா பதி னெண்கண முஞ்சூழ்
முரசார் வந்ததீர முது குன்ற மமர்ந்தவனே
விரைசே ருங்குழலாள் பர வையியள் தன்முகப்பே
அரசே தந்தருளாய் அடி யேனிட் டளங்கெடவே. 8
- ஏத்தா திருந்தறியேன் இமை யோர்தனி நாயகனே
முத்தா யுலகுக்கெல்லா முது குன்ற மமர்ந்தவனே
பூத்தா ருங்குழலாள் பர வையிவள் தன்முகப்பே
கூத்தா தந்தருளாய் கொடி யேனிட் டளங்கெடவே. 9
- பீறையா ருஞ்சடையெம் பெருமா னரு ளாயென்று
முறையால் வந்தமரர் வணங் கும்முது குன்றர்தம்மை
மறையார் தங்குரிசில் வய னாவலா ருரன்சொன்ன
இறையார் பாடல்வல்லார்க் கெளி தாஞ்சிவ லோகமதே. 10
- திருச்சிற்றம்பலம்.

பண்-கொல்லிக்கெளவாணம்—7-ந் திருமுறை

திருச்சிற்றம்பலம்.

- நஞ்சிடையின்று நாளையென் றும்மை நச்சுவார்
துஞ்சியிட்டாற் பினைச் செய்வதென்னடி கேள்சொலீர்
பஞ்சியிடப் புட்டில் கீறுமோபணி யீரருள்
முஞ்சியிடைச் சங்கமார்க் குஞ்சீர்முது குன்றரே. 1
- ஏரிக்கனகக் கமல மலரன்ன சேவடி.
ஊரித்தனையுந் திரிந்தக் காலவை நோங்கொலோ
வாரிக்கட் சென்று வளைக்கப் பட்டு வருந்திப்போய்
முரிக்களிறு முழக்கரு முது குன்றரே. 2

தொண்டர்கள் பாடவிண் ணோர்க ளேத்த வழிதர்வீர்
பண்டகந் தோறும் பலிக்குச் செல்வதும் பான்மையே
கண்டகர் வாளிகள் வில்லிகள் புறங் காக்குஞ்சீர்
மொண்டகை வேள்வி முழக்கனா முதுகுன்றரே. 3

இளைப்பறி யீரிம்மை யேத்துவார்க்கம்மை செய்வதென்
விளைப்பறி யாதவெங் காலனையுயிர் வீட்டினீர்
அளைப்பிரி யாவர வல்குலாநொடு கங்கைசேர்
முளைப்பிறைச் சென்னிச் சடைமுடி முதுகுன்றரே. 4

ஆடி யசைந்தடி யாரும்நீரும் அகந்தொறும்
பாடிப் படைத்த பொருளெலா முமையாளுக்கோ
மாட மதிலணி கோபுரமணி மண்டபம்
முடி முகிறவழ் சோலைசூழ் முதுகுன்றரே. 5

இழைவளர் நுண்ணிடை மங்கையோடிடு காட்டிடைக்
குழைவளர் காதுகள் மோதநின்று குனிப்பதே
மழைவள ருந்நெடுங் கோட்டிடை மதயானைகள்
முழைவளர் ஆளி முழக்கனா முதுகுன்றரே. 6

சென்றி லிடைச்செடி நாய்குரைக்கச் சேடிச்சிகள்
மன்றி லிடைப்பலி தேரப்போவது வாழ்க்கையே
குன்றி லிடைக்களி ருளிகொள்ளக் குறத்திகள்
முன்றி லிடைப்பிடி கன்றிடும்முது குன்றரே. 7

அந்தி திரிந்தடி யாரும்நீரும் அகந்தொறும்
சந்திகள் தோறும் பலிக்குச்செல்வது தக்கதே
மந்தி கடுவனுக் குண்பழநாடி மலைப்புறம்
முந்தி யடிதொழ நின்றசீர்முது குன்றரே. 8

செட்டிநின் காதலி யூர்கடோறும் அறஞ்செய
அட்டுமின் சில்பலிக் கென்றகங்கடை நிற்பதே
பட்டிவெள் ளேறுகந் தேறுவீர்பரி சென்கொலோ
முட்டி யடிதொழ நின்றசீர்முது குன்றரே. 9

எத்திசை யுந்திரிந் தேற்றக் காற்பிறர் என்சொலார்
பத்தியின லிடு வாரிடைப்பலி கொள்மினோ
எத்திசை யுந்திரை யேறமோதிக் கரைகள்மேல்
முத்தி முத்தாறு வலஞ்செயும் முதுகுன்றரே, 10

முத்தி முத்தாறு வலஞ்செயுமுது குன்றரைப்
 பித்தனெப் பானடித் தொண்டனாரன் பிதற்றிவை
 தத்துவ ஞானிகள் ஆயினுர்தடு மாற்றிலார்
 எத்தவத் தோர்களு மேத்து வார்க்கிட ரில்லையே.

11

திருச்சிற்றம்பலம்.

நம்பியென்ற திருப்பதிகம்
 பண் - தக்கேசி 7-ந் திருமுறை
 திருச்சிற்றம்பலம்.

மெய்யைமுற் றப்பொடிப் பூசியொர் நம்பி
 வேதநான் கும்விரித் தோதியொர் நம்பி
 கையிலோர் வெண்மழு வேந்தியொர் நம்பி
 கண்ணு மூன்றுடை யாரொரு நம்பி
 செய்யகம் பிசிறு செஞ்சடை நம்பி
 திரிபுரந் தீயெழச் செற்றதோர் வில்லால்
 எய்தநம் பியென்னை யாளுடை நம்பி
 எழுபிறப் புமெங்க ணம்பிகண் டாயே.

1

திங்கணம் பிமுடி மேலடி யார்பாற்
 சிறந்தநம் பிபிறந் தவுயிர்க் கெல்லாம்
 அங்கணம் பியருண் மால்விசும் பாளு
 மமரந்நம் பிசூழ ரன்முதற் றேவர்
 தங்கணம் பிதவத் துக்கொரு நம்பி
 தாதை யென்றுன் சரண்பணிந் தேத்தும்
 எங்கணம் பியென்னை யாளுடை நம்பி
 எழுபிறப் புமெங்க ணம்பிகண் டாயே.

2

வருந்தவன் றும்மத யானை புரித்த
 வழக்குநம் பிமுழக் குங்கட னஞ்சம்
 அருந்துநம் பியம ரர்க்கமு தீந்த
 வருளெனம் பிபொரு ளால்வரு நட்பம்
 புரிந்தநம் பிபுரி நூலுடை நம்பி
 பொழுதும் ஊண்ணும் முழுதும் பலவாகி
 இருந்தநம் பியென்னை யாளுடை நம்பி
 எழுபிறப் புமெங்க ணம்பிகண் டாயே.

3

ஊறுநம் பியழு தாவுயிர்க் கெல்லா
 முரியநம் பிதெரி யம்மறை யங்கம்
 கூறுநம் பிமுனி வார்க்கருங் கூற்றைக்
 குமைத்தநம் பிகுமை யாப்புல னைந்தும்
 சீறுநம் பிதிரு வெள்ளடை நம்பி
 செங்கண்வெள் ளைச்செழுங் கோட்டெரு தென்றும்
 ஏறுநம் பியென்னை யாளுடை நம்பி
 எழுபிறப் புமெங்க ணம்பிகண் டாயே.

குற்றநம் பிகுறு காடுயின் மூன்றைக்
 குலைத்தநம் பிசிலை யாவரை கையில்
 பற்றுநம் பிபர மானந்த வெள்ளம்
 பணிக்குநம் பியெனப் பாடுத லல்லால்
 மற்றுநம் பியுனக் கென்செய வல்லேன்
 மதியிலி யேன்படு வெந்துய ரெல்லாம்
 எற்றுநம் பியென்னை யாளுடை நம்பி
 எழுபிறப் புமெங்க ணம்பிகண் டாயே.

5

அரித்தநம் பியடி கைதொழு வார்தோ
 யாண்டநம் பிமுன்னை யீண்டுல கங்கள்
 தெரித்தநம் பியொரு சேவுடை நம்பி
 சில்பலிக் கென்றகந் தோறுமெய் வேடம்
 தரித்தநம் பிசம யங்களி னம்பி
 தக்கன்றன் வேள்விபுக் கன்றிமை யோரை
 இரித்தநம் பியென்னை யாளுடை நம்பி
 எழுபிறப் புமெங்க ணம்பிகண் டாயே.

6

பின்னைநம் பும்புயத் தானெடு மாலும்
 பிரமனு மென்றிவர் நாடியுங் காணு
 உன்னைநம் பியொரு வார்க்கெய்த லாமே
 யுலகுநம் பியுரை செய்யும தல்லால்
 முன்னைநம் பிபின்னும் வாரசடை நம்பி
 முழுதிவை யீத்தனை யுந்தொகுத் தாண்ட
 தென்னைநம் பியெம் பிரானாய நம்பி
 எழுபிறப் புமெங்க ணம்பிகண் டாயே.

7

சொல்லைநம் பிபொரு ளாய்கின்ற நம்பி
 தோற்றமீ றுமுத லாகிய நம்பி
 வல்லைநம் பியடி யார்க்கருள் செய்ய
 வருந்திநம் பியுனக் காட்செய கில்லார்
 அல்லனம் பிபடு கின்றதென் னாடி
 யணங்கொரு பாகம்வைத் தெண்கணம் போற்ற
 இல்லநம் பியிடு பிச்சைகொ ணம்பி
 எழுபிறப் புமெங்க ணம்பிகண் டாயே.

8

காண்டுநம் பிகழற் சேவடி யென்றுங்
 கலந்துனைக் காதலித் தாட்செய்கிற் பாரை
 ஆண்டுநம் பிமவர் முன்கதி சேர
 வருளுநம் பிகுரு மாப்பிறை பாம்பைத்
 தீண்டுநம் பிசென்னி யிற்கன்னி தங்கத்
 திருந்துநம் பிபொய்ச் சமண்பொரு ளாகி
 ஈண்டுநம் பியிமை யோர்தொழு நம்பி
 எழுபிறப் புமெங்க ணம்பிகண் டாயே.

9

சரக்குநம் பிகசி யாதவர் தம்மைக்
 கசிந்தவர்க் கிம்மையோ டம்பையி லின்பம்
 பெருக்குநம் பிபெரு கக்கருத்தா.

10

திருச்சிற்றம்பலம்.

தலவரலாறு : இது விருத்தாசலம், விருத்தகிரி, பழமலை எனப் பலபடிக் கூறப்பெறும். உலகிலுள்ள எல்லா மலைகளும் படைக்கப்படுவதன் முன் சிவபெருமான் இதனைப் படைத்த காரணத்தால் இப்பெயரெய்தியது (முதுகுன்றம்). பிரமதேவர், அகஸ்தியர், சுவேதன் எனும் அரசன் முதலியோர் பூசித்துப் பேறு பெற்றனர்.

விஷ்ணுவாதி தேவர்களும் முனிவர்களும் இறைவனைத் தியானம் செய்து பொழிந்த கண்ணீர் பெருகி மணிமுத்தாருயிற்று என்று தலபுராணம் கூறும்.

இங்கு இறப்பவர்களுக்கெல்லாம் சிவபெருமான் அவர்கள் வலது செனியில் மந்திரோபதேசம் செய்வார். தேனியார் அவர்களது பிறவிக்களைப்பையாற்றி உபசாரஞ் செய்வார். இவர்களுக்கு முத்தி நிச்சயம் என்பது தலபுராண வரலாறு. எனவே இத்தலத்திற்கு விருத்தகாசி என ஒரு பெயரும் வழங்கும். இப்பெருமையைக் கந்தபுராணம் உற்பத்திக் காண்டம். வழிகடைப் படலத்தில் பரக்கக்காணலாம். அருணகிரிநாதர் திருப்புகழிலும் இவ்வரலாறு பாராட்டப்பெற்றுள்ளதும் காண்க.

இங்கு சுந்தரமூர்த்தி நாயனார் பரமசிவனைப் பாடிப் பொன்பெற்று அதனைச் சுவாமியை வேண்டி மணிமுத்தாற்றிலிட்டுத் திருவாரூர்க் கமலாலயத்தில் பாடி எடுத்துக்கொண்டார் என்பது பெரியபுராண வரலாறு.

பிராகார மட்டத்தின்கீழ் 16 படிகள் இறங்கினால் “ஆழத்துப் பிள்ளையாபின்” தனிக் கோயிலைக் காணலாம். இத்தலத்தில் இரண்டு அம்மன் சந்நிதிகள் உள்ளன. 28 ஆகமங்களைப்போல 28 சிவலிங்கங்களும் இங்குள்ளன. அறுபத்துமூவர் திருவுருவங்களுக்கு முடிவில் மாற்றுரைத்த விநாயகர் சந்நிதியுமுண்டு. சுந்தரமூர்த்தி சுவாமிகள் தாம் பெற்ற பொன்னை ஆற்றிலிடும் முன்னர் படிக்கல்லில் மாற்றுரைத்துப் பார்த்துப் பிறகுதான் ஆற்றிலிட்டார் என்பதற்குச் சான்று இப்பிள்ளையார் சந்நிதி.

“திருக்கோயிலில் பல அருமையான சிற்ப வேலைப்பாடுகளையும் காணலாம். இதுவன்றி (Mr. Hede) என்ற ஒரு கலெக்டர் தன் பெயர் எழுதித் தேருக்குச் சங்கிலிகள் கொடுத்தார்—[சிவஸ்தல மஞ்சரி] இதற்குப் பதிகம் 11.

சுவாமி பெயர்: பழமலை நாதர்; தேனியார் பெரியநாயகி; (பாலாம்பிகை என்ற ஒரு தனிச் சந்நிதியுமுண்டு) தீர்த்தம்; மணிமுத்தாறு; விருகடம்; வன்னி.

வழி: திருமுதுகுன்றம்—விருத்தாசலம் ரயில் நிலையத்தினின்றும் 2 மைலில் உள்ளது.

உ
சிவமயம்

10. திருநெல்விண்ணெய்

திருஞான சம்பந்தமூர்த்தி நாயனார்

திருமுக்கால்

பண்-சாதாரி — 3ந் திருமுறை

திருச்சிற்றம்பலம்

நல்வெணெய் விழுதுபெய் தாடுதிர் நாடொறும்
நெல்வெணெய் மேவிய நீரே
நெல்வெணெய் மேவிய நீருமை நாடொறும்
சொல்வண மிடுவது சொல்லே. 1

நிச்சலு மடியவர் தொழுதெழு நெல்வெணெய்க்
கச்சிள வரவசைத் தீரே
கச்சிள வரவசைத் தீருமைக் காண்பவர்
அச்சமொ டருவினை யிலரே. 2

நிரைவிரி தொல்புகழ் நெல்வெணெய் மேவிய
அரைவிரி கோவணத் தீரே
அரைவிரி கோவணத் தீருமை யலர்கொடு
உரைவிரிப் போருயர்ந் தோரே. 3

நீர்மல்கு தொல்புகழ் நெல்வெணெய் மேவிய
ஊர்மல்கி யுறையவல் லீரே
ஊர்மல்கி யுறையவல் லீருமை யுள்குதல்
பார்மல்கு புகழவர் பண்பே. 4

நீடிளம் பொழிலணி நெல்வெணெய் மேவிய
ஆடிளம் பாப்பசைத் தீரே
ஆடிளம் பாப்பசைத் தீருமை யன்பொடு
பாடுள முடையவர் பண்பே. 5

நெற்றியோர் கண்ணுடை நெல்வெணைய் மேனிய
பெற்றிகொள் பிறைநுத ஸீரே
பெற்றிகொள் பிறைநுத ஸீருமைப் பேணுதல்
கற்றறி வோர்கடங் கடனே.

6

நிறையவர் தொழுதெழு நெல்வெணைய் மேனிய
கறையணி மிட்டுடை யீரே
கறையணி மிட்டுடை யீருமைக் காண்பவர்
உறைவது மும்மடிக் கீழே.

7

நெருக்கிய பொழிலணி நெல்வெணைய் மேனியன்
றர்க்கனை யசைவுசெய் தீரே
அர்க்கனை யசைவுசெய் தீருமை யன்புசெய்
திருக்கவல் லாரிட ரீலரே.

8

நிறைவி சடைமுடி நெல்வெணைய் மேனியன்
றிருவரை யீடர்கள் செய்தீரே
இருவரை யீடர்கள்செய் தீருமை யிசைவொடு
பரவவல் லார்பழி யீலரே.

9

நக்கிய புனலணி நெல்வெணைய் மேனிய
சாக்கியச் சமண்கெடுத் தீரே
சாக்கியச் சமண்கெடுத் தீருமைச் சார்வது
பாக்கிய முடையவர் பண்பே.

10

நிலமல்கு தொல்புகழ் நெல்வெணை யீசனை
நலமல்கு ஞானசம் பந்தன்
நலமல்கு ஞானசம் பந்தன செந்தமிழ்
சொலமல்கு வார்துய ரீலரே.

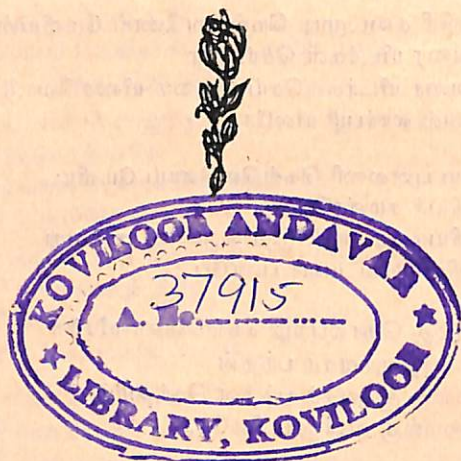
11

திருச்சிற்றம்பலம்.

தலவரலாறு : இத்தலம் தற்போது நெய்வெண்ணைய் என
வழங்குகிறது. சநகாதி நால்வர் பூசித்தனர் என்பது வரலாறு.
இதற்குப் பதிகம் 1.

சுவாமி பெயர் : வெண்ணையப்பர்; தேனியார் : நீல மலர்க்
கண்ணி; தீர்த்தம் : பெண்ணையாறு.

வழி : உளுந்தூர்ப்பேட்டை ரயில் நிலையத்திற்கு வடமேற்கே
4 மைலில் உள்ளது. “கோயில் நல்ல நிலையிலில்லை” — சிவஸ்தல
மஞ்சரி.



தபால் பெட்டி 504

டெலிபோன்: 3757

தந்தி: “மேயர் டிரக்”

மேயர் அண்து கம்பெனி

(ஸ்தாபிதம் 1930)

16, ஐயா பிள்ளை தெரு, பார்க்டவுன், மதராஸ்

எல்லாவித இந்திய, இங்கிலீஷ் அமெரிக்க
மருந்துகளும் சரசமான விலைக்கு
மொத்தமாகவும் சில்லரையிலும் கிடைக்கும்.



ஐனங்கள், வியாபாரிகள், டாக்டர்கள்,
சர்க்கார் லோக்கல் பண்ட, மிஷனரி
ஆஸ்பத்திரிகளின்
நன்மதிப்பைப் பெற்ற இடம்



வாணம், வார்னிஷ் வகைகளும்
கிடைக்கும்

வெளியூர் ஆர்டர்கள் உடனே கவனிக்கப்படும்.

தலை: குளோப்பர்ட் டெலிபோன்: 55922

எஸ். கணேசம் & சன்

ஸ்பிரிட் & வர்ண வியாபாரிகள்

1/44, ஸெங்கடாசல முதலி தெரு, சென்னை-3.

வட்டாக்கிட்டு:

கார்புராண்டம் யூனியர்சல் லிமிடெட்,
மர பட்டரச்சலை, இரும்பு எமரிபேப்பர்
எமரிகினா த், வாட்டர் புதுப்
பேப்பர் வகைகளுக்கும்,
நோபுன் பெயிண்ட் & வார்னிஷ்
கம்பெனி (பிரைவேட்) லிமிடெட்,
பம்பாய்—பெயிண்ட் வகைகளுக்கும்.

உயர்ந்ததரக “சிங்கம் மார்க்கு”

ஷெலக் வார்னிஷ் தயாரிப்பாளர்.

ஒருமுறை விஜயம்
தங்களைத் திருப்தி செய்யும்